

## ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI LECCE

\*

Insegnamento: **Tecniche e tecnologie della scultura del marmo e delle pietre**

Programma didattico a.a. 2020/21

Biennio specialistico in Arti Visive: indirizzo Scultura - 1° anno

L'arte della scultura richiede delle regole, abilità manuali rapportate alla specifica operatività, adeguata conoscenza dei materiali e soprattutto capacità di analisi e di sintesi per l'elaborazione di forme plastiche a rilievo o a tuttotondo.

L'insegnamento si propone di sviluppare nell'allievo le competenze necessarie ad operare scelte consapevoli ed adeguate al tipo di messaggio che si intende esprimere, avendo sempre prioritaria attenzione alla formazione culturale e artistico-professionale onde stimolare le capacità creative, inoltre, si propone di far acquisire allo studente conoscenze tecnico-operative di livello avanzato della scultura in marmo e pietra, operando sia a mano che con pantografo, nonché una professionalità che gli consenta di riprodurre, anche a vista, opere in tuttotondo o a rilievo, eseguire sculture partendo anche da un semplice disegno o bozzetto.

Contenuti:

Gli allievi approfondiranno le conoscenze di base sulle problematiche tecniche-artistiche delle lavorazioni del marmo e delle pietre in rapporto ai movimenti artistici contemporanei con particolare riferimento alla scultura, sviluppando le capacità di analisi nella lettura di un prodotto scultoreo, inoltre, perfezioneranno la tecnica di base, realizzando delle opere -in pietra o in marmo- di forma complessa partendo da disegni e schizzi preparatori ma con la libertà di ulteriori decisioni in base alle sensazioni e le risposte che la materia rende nelle successive fasi.

- Perfezionamento della tecnica di base, sperimentando, ove possibile, l'uso di attrezzature elettro-meccaniche coadiutrici nella lavorazione artistica;
- Cenni sugli strumenti per la copiatura da modelli diversi (copiatura per punti - pantografo);
- Utilizzo dello scalpello pneumatico nella realizzazione di sculture in pietra o marmo;
- Informazione sull'utilizzo delle grandi macchine industriali che facilitano l'esecuzione di sculture, specialmente di grandi dimensioni.

L'esame finale verterà sulla presentazione e discussione critica delle opere in pietra o marmo realizzate nel corso dell'anno e sulla relazione scritta, corredata di elaborati grafico-progettuali, foto, ecc., relativa alle scelte estetiche e tecniche effettuate nella realizzazione delle opere.

\*\*\*

### *Indicazioni bibliografiche*

- Autori Vari – *Le tecniche artistiche* – Mursia ed.
- Philippe Clérin – *Manuale di scultura* – Sovera ed.
- L. e T. Mannoni – *Il Marmo – materia e cultura* – Sagep ed.
- Eventuali altri testi, appunti o dispense saranno consigliati nel corso delle lezioni.

Il docente  
Prof. G. Quarta

